

РАССМОТРЕНО

на заседании
№24

ШМО учителей
общекультурного
цикла

МАОУ СОШ № 24

протокол № _____

от «___» _____20__г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора

по учебной работе

Кинни Т.А.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МАОУ СОШ

Минеахметова О.Р.

приказ № _____

от «___» _____20__г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ПРЕДМЕТУ МУЗЫКА
ДЛЯ 7 КЛАССА
НА 2014-2015 УЧЕБНЫЙ ГОД**

Составитель:

Исакова Н.А.,

учитель музыки

**2 квалификационной
категории**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по предмету «Музыка» для VII классов общеобразовательных учреждений составлена в соответствии с Федеральным компонентом государственного образовательного стандарта, примерными программами по музыкальному искусству для основного общего образования и с основными положениями художественно-педагогической концепции Д. Б. Кабалевского. Данная программа составлена на основе программы общеобразовательных учреждений «Музыка» 1-8 классы (Э.Б.Абдуллин, Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева) под рук.Д.Кабалевского 2005г.

Программа направлена на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов обучения. В данной программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных учреждений, потребности педагогов-музыкантов в обновлении содержания и новые технологии общего музыкального образования. В большой степени программа ориентирована на реализацию компенсаторной функции искусства: восстановление эмоционально-энергетического тонуса подростков, снятие нервно-психических перегрузок учащихся.

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевым постижении школьниками основных пластов музыкального искусства (фольклор, музыка религиозной традиции, золотой фонд классической музыки, сочинения современных композиторов) в их взаимодействии с произведениями других видов искусства.

Искусство, как и культура в целом, предстает перед школьниками как история развития человеческой памяти, величайшее нравственное значение которой, «в преодолении времени». Отношение к памятникам любого из искусств (в том числе и музыкального искусства) - показатель культуры всего общества в целом и каждого человека в отдельности. Воспитание деятельной, творческой памяти — важнейшая задача музыкального образования в основной школе. Сохранение культурной среды, творческая жизнь в этой среде обеспечат привязанность к родным местам, социализацию личности учащихся.

Цель общего музыкального образования и воспитания — развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры — наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

В качестве приоритетных в данной программе выдвигаются следующие **задачи** и направления музыкального образования и воспитания, вытекающие из специфики музыкального искусства, закономерностей художественного творчества и возрастных особенностей учащихся:

1) формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

2) развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов; 3) формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение, музыкально-творческая практика с применением ИКТ);

4) воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

5) расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

6) овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

Методологическим основанием данной программы служат современные научные исследования, в которых отражается идея познания школьниками художественной картины мира и себя в этом мире. Приоритетным в программе является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы отечественного музыкального искусства, произведения которого рассматриваются в постоянных связях и отношениях с произведениями мировой музыкальной культуры. Воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на восприятие иных культур («Я и другой») обеспечивает осознание ценности своей собственной культуры, развивает

самосознание ребенка, а также интерес и уважение к культуре других народов мира.

Преимственность содержания программы VII классов с программой «Музыка» для начальной школы выражается в:

освоении учащимися основных закономерностей музыкального искусства — интонационной природы музыки, жанров, стилей, языка произведений народного творчества, музыки религиозной традиции, классики и современной музыки;

включении в контекст урока музыки широкого культурологического пространства, подразумевающего выход за рамки музыки;

расширении музыкально-слуховых представлений школьников, развитие ассоциативно-образного мышления школьников на основе совершенствования «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения» путем привлечения образов литературы, изобразительного искусства;

формировании способов, умений и навыков творческой деятельности учащихся на основе усвоения особенностей художественных образов различных видов искусства на уроках музыки.

Критерии оценки на уроках музыки.

- 1.Проявление интереса к музыке, непосредственный эмоциональный отклик на неё.
- 2.Высказывание о прослушанном или исполненном произведении, умение пользоваться ключевыми знаниями в процессе живого восприятия музыки.
- 3.Рост исполнительских навыков, которые оцениваются с учётом исходного уровня подготовки ученика и его активности в занятиях.

Примерные нормы оценки знаний и умений учащихся.

На уроках музыки проверяется и оценивается качество усвоения учащимися программного материала, знания и умения. Результаты обучения оцениваются по пятибалльной системе и дополняются устной характеристикой ответа. Учебная программа предполагает освоение учащимися различных видов музыкальной деятельности: хорового пения, слушания музыкальных произведений, импровизацию, коллективное музицирование, ведение музыкального словаря, составление музыкальных кроссвордов, выполнение творческих работ, написание музыкальных викторин, выполнение рисунков, подбор иллюстраций, ведение тетради.

Слушание музыки. На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их

содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы. Учитывается:

-степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;

-самостоятельность в разборе музыкального произведения;

-умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

Нормы оценок.

Оценка «пять»: дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

Оценка «четыре»: ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими(1-2) вопросами учителя.

Оценка «три»: ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

Оценка «два»: ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

Место учебного предмета «Музыка» в учебном плане

На изучение предмета «Музыка» в 7 классе отводится 1 час в неделю.

Количество часов в год – 34.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Программа 7 класса обращена в первом полугодии к теме **«Музыкальный образ»** (16 ч.) и во втором - **«Музыкальная драматургия»** (18 ч.). Актуализируется проблема, связанная с взаимодействием содержания и формы в музыке. Подробно разбирается и доказывается, что содержание и форма в музыке неразрывно связаны между собой, образуя некую магическую единственность художественного замысла и его воплощения. Выявляется сущность определения «форма в музыке». Обращение к проблеме вечной связи времён. Современность трактуется в программе двояко: это и вечная актуальность высоких традиций, и новое, пришедшее вместе с 20 веком. Таким образом, представляется возможность путем сравнения установить, какие музыкальные произведения продолжают идеи высокого и вечного, а какие являют собой проявление моды или злободневных течений. За основу берутся «вечные темы» искусства – мир сказки и мифа, мир человеческих чувств, мир духовных поисков, предстающие в нерасторжимом единстве прошлого и настоящего и утверждающие тем самым их непреходящее значение для музыкального

искусства. Важно развитие индивидуально-личностного отношения учащихся к музыке, музыкального мышления, формирование представления о музыке как виде искусства, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании.

Тема первого полугодия (16 часов) «Музыкальный образ».

Песенно – хоровой образ России. Образное богатство в музыке. Образ покоя и тишины. Образ света и истины, битвы за жизнь на земле против войны. Образы борьбы и победы, бессмертия и непобедимости, Образы боевого духа, гнева и борьбы. Подвиг, воплощенный в музыке. Музыка может выражать, изображать, рассказывать. Драматический образ. Образ мечты и надежды. Образ одиночества и отчаяния. Образ великого пробуждения народов, героики и вдохновенной мысли. Целостность образа поэзии и жизни. М. Равель, «Болеро». Образ народного танца. Музыка отражает жизнь. Многокрасочные образы – сцены народной жизни. Образ прославления молодых порывов: «И песней боремся за мир». Изобразительность в музыке. Романтичные образы. Разнообразие музыкальных образов. Образ грусти.

Музыкальный материал: русская народная песня «Милый мой хоровод», «Барыня», Шаинский В. «Уголок России», Рахманинов С.В. «Островок», Молчанов К. «Песня туристов», Новиков А. «Дороги», «Баллада о солдате», «Гимн демократической молодежи мира» Окуджава Б. «До свидания, мальчики», Прокофьев С.С. «Ария Кутузова», «Вальс Наташи» (из оперы «Война и Мир»), Шостакович Д. «Симфония №7», Глинка М.И. «Ария Сусанина» (из оперы «Иван Сусанин»), Шуберт Ф. «Лесной царь», «Серенада», «Шарманщик», Скрябин А.Н. «Прелюдия №4», Шопен Ф. «Прелюдия №20», «Вальс №6, 7», Бетховен Л. «Эгмонт», «Симфония №5», «Песня Клерхен», Равель М. «Болеро», Лист Ф. «Рапсодия №2», Сигер П. «Песня о молоте», Бах И.С. «Органная fuga ля минор», «Песня о Рождестве», Сибелиус Я. «Грустный вальс».

Дополнительный материал: Рахманинов С.В., Молчанов К., Новиков А., Прокофьев С.С., Глинка М.И., Шуберт Ф., Бетховен Л., Шопен Ф., Бах И.С. (портреты композиторов), Толстой Л.Н. «Война и Мир» (роман), Гойи Ф. «Расстрел повстанцев» (репродукция картины), Давид Л. «Клятва Горациев», Делакруа Э. «Свобода на баррикадах» (репродукции картин), Задания к викторинам, кроссвордам, головоломкам по музыке.

Разучивание произведений: русская народная песня «Милый мой хоровод», Окуджава Б. «До свидания, мальчики», Новиков А. «Дороги», Молчанов К. «Песня туристов», Бетховен Л. «Песня Клерхен», Галь В. «Давайте дружить», Пахмутова А. «Звездопад», Бах И.С. «Песня о Рождестве».

Тема второго полугодия «Музыкальная драматургия» (18 часов).

Проявление музыкального содержания в музыкальных образах; их возникновение, развитие и взаимодействие. Образное богатство – основа

развития музыкального произведения. Сказочность в музыке. Жизнь музыкальных образов. Только музыка способна выразить невыразимое. Музыкальные драматические образы: столкновения, противоречия, конфликты. Воплощение большого жизненного содержания в эпических музыкальных образах; их сложность и многоплановость. Могучая красота и мужественная сила образов в одном произведении. Сонатная форма. Противостояние музыкальных образов в одном произведении. Драматургия контрастных сопоставлений. Интонационное единство балета (оперы). Столкновение двух образов – основа драматургии «Симфонии №7» Д. Шостаковича. «А значит, нам нужна одна победа! Одна на всех, мы за ценой не постоим». Жизненное содержание и форма музыкальных произведений. Жизнь полонеза.

Музыкальный материал: Дубравин Я. «Песни наших отцов», Глинка М.И. «Увертюра «Руслан и Людмила»», Тақтакишвили О. «Сегодня умер Руставели», Бетховен Л. «Эгмонт», Высоцкий В. «Звезды», Римский – Корсаков Н.А. «Сеча при Керженце», русская народная историческая песня «Песня про татарский полон», Э. Григ «Соната для виолончели и фортепиано», Чюрленис М. «Соната моря», Прокофьев С.С. «Ромео и Джульетта», «Золушка», Чайковский П.И. увертюра – фантазия «Ромео и Джульетта», Лист Ф. «Рэпсодия №2», Эшпай А. «Венгерские напевы», Д.Тухманов «День победы», Д. Шостакович «Симфония №7», Александров А. «Священная война», Мурадели В. «Бухенвальдский набат», Шапорин Ю.А. кантата «Доколе коршуну кружить», Моцарт В.А. «Симфония №40», Егоров В. «Облака».

Дополнительный материал: Глинка М.И., Э. Григ, (Портреты композиторов), иллюстрации к опере «Руслан и Людмила», Руставели Ш. «Поэма Витязь в тигровой шкуре», иллюстрации к балету, стихи, репродукции, посвященные Дню Победы.

Разучивание произведений: Дубравин Я. «Песни наших отцов», «Сочинение о весне», Высоцкий В. «Звезда», «Песня про татарский полон», Дубравин Я. «Сочинение о весне», Тухманов Д. «День победы», Егоров В. «Облака».

Предполагаемая дата урока	Фактическая дата урока	Номер урока	Модуль	Тема урока	Содержание урока	Домашнее задание
		1	Музыкальный образ	Образы воспоминания	1) Вальс из оперы "Война и мир" С.Прокофьева - слушание 2) Ария Кутузова из оперы "Война и мир" - слушание и участие в исполнении 3) "Дороги" А.Новикова - разучивание	Рисунки
		2	Музыкальный образ	Драматический образ	1) "Дороги" А.Новикова - исполнение 2) "Лесной царь" Ф.Шуберта - слушание 3) Музыка по выбору - исполнение	Рисунки к музыке
		3	Музыкальный образ	Образы страдания, одиночества и борьбы	1) "Милый мой хоровод" р.н.п. - разучивание 2) Прелюдия А.Скрябина - слушание 3) "Этюд" А.Скрябина - слушание 4) "Дороги" А.Новикова - исполнение	Рисунки к музыке
		4	Музыкальный образ	Образы танца, образы природы	1) "Милый мой хоровод" р.н.п. - исполнение 2) "Островок" С.Рахманинова - слушание 3) "Весенние воды" С.Рахманинова -	Рисунки к музыке

					слушание 4)Музыка по выбору - исполнение	
		5	Музыкальный образ	Образы борьбы	1)"Милый мой хоровод" р.н.п. - исполнение 2)"Эгмонт" Л.Бетховена (увертюра) - слушание 3)"Песня Клерхен" Л.Бетховена - разучивание	Доклады, рисунки
		6	Музыкальный образ	Образы танца	1)Хабанера" М.Равеля - слушание 2)"Болеро" М.Равеля - слушание 3)"Гремят барабаны" исполнение 4)Музыка по выбору - исполнение	Доклады, рисунки
		7	Музыкальный образ	Образ покоя и тишины	1)"Болеро" М.Равеля - слушание 2)"Песня туристов" из оперы "А зори здесь тихие" К.Молчанова - разучивание 3)"Островок" С.Рахманинова - слушание	Составление кроссвордов
			Музыкальный образ	Образ танца	1)"Песня туристов" из оперы "А зори здесь тихие" К.Молчанова - исполнение 2)"Вторая рапсодия" Ф.Листа - слушание (ф-но) 3)Музыка по выбору -	Подготовка к муз.викторине

					исполнение	
		9	Музыкальн ый образ	Обобщение	1)"Песня туристов" из оперы "А зори здесь тихие" К.Молчанова - исполнение и слушание (с темой войны) 2)"Вторая рапсодия" Ф.Листа - слушание (оркестр) 3)Муз. Викторина	Доклады, рисунки
		10	Музыкальн ый образ	Образ молодежи, борющейся за мир	1)"Баллада о солдате" В.Соловьева-Седого - исполнение 2)"Дороги" А.Новикова - исполнение3)"Гимн демократической молодежи" А.Новикова - слушание и разучивание 4)"Песня о молоте" Пита Сигера - слушание	Слова песен
		11	Музыкальн ый образ	Образы детства	1)"Гимн демократической молодежи" А.Новикова - исполнение 2)"В путь" В.Лаурушаса - слушание 3)"Деревянная лошадка" Б.Дварионаса - слушание 4)Музыка по выбору - исполнение	Доклады, рисунки
		12	Музыкальн ый образ	Романтиче ские образы юности	1)"Гимн демократической молодежи" А.Новикова -	Слова песен

					исполнение 2) Два вальса Ф.Шопена - слушание 3) "Звездопад" А.Пахмутовой - разучивание	
		13	Музыкальн ый образ	Образы жизненной энергии	1) "Звездопад" А.Пахмутовой - исполнение 2) Органная fuga (ля минор) И.Баха - слушание 3) Музыка по выбору - исполнение	Доклады, рисунки
		14	Музыкальн ый образ	Образы мира и войны	1) "Звездопад" А.Пахмутовой - исполнение 2) "Эпизод нашествия" из 1-й части Симфонии №7 "Ленинградской" - слушание	Составление кроссвордов
		15	Музыкальн ый образ	Образ грусти и шутки	1) "Прогулка" И.Кружкова - разучивание 2) "Грустный вальс" Я.Сибелиуса - слушание 3) Музыка по выбору - исполнение	Подготовка к муз.виктори не
		16	Музыкальн ый образ	Обобщение	1) "Прогулка" И.Кружкова - исполнение 2) Муз. Викторина 3) Музыка по выбору - исполнение	
		17	Музыкальна я драматургия	Драматурги я образа	1) "Школьный корабль" Г.Струве - разучивание 2) Увертюра из оперы "Руслан и Людмила"	Прочитать поэму А.Пушкина "Руслан и Людмила"

					М.Глинки - слушание 3)Музыка по выбору - слушание и исполнение	
		18	Музыкальна я драматургия	Драматурги я образа (развитие)	1)"Школьный корабль" Г.Струве - исполнение 2)Увертюра из оперы "Руслан и Людмила" М.Глинки - слушание 3)Музыка по выбору - слушание и исполнение	Записи в тетради
		19	Музыкальна я драматургия	Драматурги я образа героя	1)"Школьный корабль" Г.Струве - исполнение 2)"Сегодня умер Руставели" из оратории "По следам Руставели" О.Тактакишвили- слушание 3)"Бухенвальдский набат" В.Мурадели - разучивание	Записи в тетради
		20	Музыкальна я драматургия	Драматурги я образа борьбы	1)"Бухенвальдский набат" В.Мурадели - исполнение 2)Увертюра "Эгмонт" Л.Бетховена - слушание 3)Музыка по выбору - исполнение	Записи в тетради
		21	Музыкальна я драматургия	Драматурги я образа борьбы (развитие)	1)"Бухенвальдский набат" В.Мурадели - исполнение2)Уверт юра "Эгмонт" Л.Бетховена -	Сочинение, стихи, рисунки

					слушание	
					3)Музыка по выбору - исполнение	
		22	Музыкальная драматургия	Драматургия контрастных сопоставлений	1)"День победы" Д.Тухманова - разучивание 2)"Венгерские напевы" А.Эшпая - слушание 3)Музыка по выбору - исполнение	Слова песни
		23	Музыкальная драматургия	Песенная драматургия	1)"День победы" Д.Тухманова - разучивание 2)Музыка по выбору - исполнение 2)Музыка по выбору - исполнение	Слова песни Доклады, рисунки
		24	Музыкальная драматургия	Драматургия камерной музыки	1)"День победы" Д.Тухманова - исполнение 2)Соната для виолончели с ф-но Э.Грига - слушание 3)Начальные фразы осн. тем сонаты Э.Грига - разучивание	Составление кроссвордов
		25	Музыкальная драматургия	Драматургия камерной музыки (развитие)	1)Соната для виолончели с ф-но Э.Грига - слушание 2)Начальные фразы осн. тем сонаты Э.Грига - исполнение 3)Музыка Э.Грига (по желанию) - слушание или исполнение 4)"Изгиб гитары	Подготовка к муз.викторине

					желтой" В.Митяев - разучивание	
		26	Музыкальная драматургия	Обобщение	1)"Изгиб гитары желтой" В.Митяев - исполнение 2)Муз. Викторина 3)Музыка по выбору	
		27	Музыкальная драматургия	Драматургия миниатюры	1)Полонез М.Огинского - слушание 2)"Счастье" Д.Кабалевского - разучивание 3)Музыка по выбору	Доклады, рисунки
		28	Музыкальная драматургия	Драматургия крупной формы	1)Симфония №40 (соль минор) В.Моцарта - знакомство с темами, их исполнение 2)"Счастье" Д.Кабалевского - исполнение 3)Музыка по выбору	Доклады, рисунки Слова песни
		29	Музыкальная драматургия	Драматургия крупной формы (развитие)	1)Симфония №40 (соль минор) В.Моцарта - исполнение тем, слушание всей симфонии 2)"Счастье" Д.Кабалевского - исполнение 3)Музыка по выбору	Сочинение, стихи, рисунки
		30	Музыкальная драматургия	Драматургия шекспиров с - ких образов в музыке	1)Увертюра - фантазия "Ромео и Джульета" П.Чайковского - слушание Музыка по выбору	Записи в тетради

		31	Музыкальная драматургия	Драматургия шекспировских образов в музыке	1) Увертюра - фантазия "Ромео и Джульета" П. Чайковского - слушание 2) "Милая моя" Визбора - исполнение Музыка по выбору	Слова песни
		32	Музыкальная драматургия	Драматургия образа войны в музыке	1) "Священная война" А. Александрова - слушание 2) Симфония №7 Д. Шостаковича "Эпизод нашествия" - слушание 3) "День победы" Д. Тухманова - исполнение 4) "Бухенвальдский набат" В. Мурадели - исполнение	Составление кроссвордов
		33	Музыкальная драматургия	Драматургия музыкального образа в балете	1) Фрагменты из балета "Золушка" С. Прокофьева - слушание 2) Музыка по выбору	Подготовка к муз. викторине
		34	Музыкальная драматургия	Обобщение	1) Музыка по выбору - слушание и исполнение 2) Муз. викторина	

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ ПО ОКОНЧАНИИ 7 КЛАССА

Знать/понимать:

- специфику музыки как вида искусства;
- значение музыки в художественной культуре и её роль в синтетических видах творчества;
- возможности музыкального искусства в отражении вечных проблем жизни;
- основные жанры народной и профессиональной музыки; многообразие музыкальных образов и способов их развития; основные формы музыки;
- характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов; имена композиторов и музыкантов-исполнителей;

Уметь:

- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать муз. произведения;
- узнавать на слух изученные произведения, выделять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений, выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве разных композиторов;
- различать звучание музыкальных инструментов, виды хора и оркестра, певческие голоса;
- распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;
- устанавливать взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов;
- размышлять о музыке, анализировать, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки;
- определять свое отношение к музыкальным явлениям действительности.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности.

Учебная программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. Освоение содержания основного общего образования по предмету «Музыка» способствует:

- формированию у учащихся представлений о художественной картине мира;
- овладению ими методами наблюдения, сравнения, сопоставления, художественного анализа;
- обобщению получаемых впечатлений об изучаемых явлениях, событиях художественной жизни страны;

- расширению и обогащению опыта выполнения учебно-творческих задач и нахождению при этом оригинальных решений, адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности, интуитивного и осознанного отклика на образно-эмоциональное содержание произведений искусства;
- совершенствованию умения формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной формах, вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением искусства, его автором, с учащимися, с учителем;
- формулированию собственной точки зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, к событиям в художественной жизни страны и мира, подтверждая ее конкретными примерами;
- приобретению умения и навыков работы с различными источниками информации.

Опыт творческой деятельности, приобретаемый на уроках музыки, способствует:

- овладению учащимися умениями и навыками контроля и оценки своей деятельности;
- определению сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности;
- совершенствованию умений координировать свою деятельность с деятельностью учащихся и учителя, оценивать свои возможности в решении творческих задач.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ:

Программы общеобразовательных учреждений «Музыка» 1-8 классы (Э.Б.Абдуллин, Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева) под рук.Д.Кабалевского, Москва, «Просвещение» 2005г.

Сборник рабочих программ «Музыка» 5-7 классы (Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева), Москва, «Просвещение» 2013.

Учебник «Музыка» 7 класс Т.И.Наumenко, В.В.Алеев «Дрофа» 2001г.

Нотная хрестоматия для 7 класса.

Сборники песен и хоров.

Хрестоматия «Хоровое пение» Пермь 1997г.

Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо».

Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов».

CD, DVD, MP3-диски.

Кабалевский Д.Б. «Воспитание ума и сердца», М., Просвещение, 1989г.

Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке», М., Просвещение, 1989г.

Музыкальные словари и энциклопедии, Презентации (Видеофильмы с записью известных хоровых и оркестровых коллективов, фрагменты мюзиклов, балетов, опер, видеофильмы, посвященные жизни и творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов).

Российский общеобразовательный портал.