

РАССМОТРЕНО

на заседании
№24

ШМО учителей
общекультурного
цикла

МАОУ СОШ № 24

протокол № _____

от «__» _____ 20__ г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора

по учебной работе

Книни Т.А.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МАОУ СОШ

Минеахметова О.Р.

приказ № _____

от «__» _____ 20__ г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ПРЕДМЕТУ МУЗЫКА
ДЛЯ 5 КЛАССА
НА 2014-2015 УЧЕБНЫЙ ГОД**

Составитель:

Исакова Н.А.,

учитель музыки

**2 квалификационной
категории**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по предмету «Музыка» для V классов общеобразовательных учреждений составлена в соответствии с Федеральным компонентом государственного образовательного стандарта, примерными программами по музыкальному искусству для основного общего образования и с основными положениями художественно-педагогической концепции Д. Б. Кабалевского. Данная программа составлена на основе программы общеобразовательных учреждений «Музыка» 1-8 классы (Э.Б.Абдуллин, Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева).

Программа направлена на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов обучения. В данной программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных учреждений, потребности педагогов-музыкантов в обновлении содержания и новые технологии общего музыкального образования. В большой степени программа ориентирована на реализацию компенсаторной функции искусства: восстановление эмоционально-энергетического тонуса подростков, снятие нервно-психических перегрузок учащихся.

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении школьниками основных пластов музыкального искусства (фольклор, музыка религиозной традиции, золотой фонд классической музыки, сочинения современных композиторов) в их взаимодействии с произведениями других видов искусства.

Искусство, как и культура в целом, предстает перед школьниками как история развития человеческой памяти, величайшее нравственное значение которой, «в преодолении времени». Отношение к памятникам любого из искусств (в том числе и музыкального искусства) - показатель культуры всего общества в целом и каждого человека в отдельности. Воспитание деятельной, творческой памяти — важнейшая задача музыкального образования в основной школе. Сохранение культурной среды, творческая жизнь в этой среде обеспечат привязанность к родным местам, социализацию личности учащихся.

Цель общего музыкального образования и воспитания — развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры — наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

В качестве приоритетных в программе выдвигаются следующие **задачи** и направления музыкального образования и воспитания, вытекающие из специфики музыкального искусства, закономерностей художественного творчества и возрастных особенностей учащихся:

- 1) формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с

музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

2) развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов; 3) формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение, музыкально-творческая практика с применением ИКТ);

4) воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

5) расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

6) овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

Методологическим основанием данной программы служат современные научные исследования, в которых отражается идея познания школьниками художественной картины мира и себя в этом мире. Приоритетным в программе является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы отечественного музыкального искусства, произведения которого рассматриваются в постоянных связях и отношениях с произведениями мировой музыкальной культуры. Воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на восприятие иных культур («Я и другой») обеспечивает осознание ценности своей собственной культуры, развивает самосознание ребенка, а также интерес и уважение к культуре других народов мира.

Преимущество содержания программы V классов с программой «Музыка» для начальной школы выражается в:

освоении учащимися основных закономерностей музыкального искусства — интонационной природы музыки, жанров, стилей, языка произведений народного творчества, музыки религиозной традиции, классики и современной музыки;

включении в контекст урока музыки широкого культурологического пространства, подразумевающего выход за рамки музыки;

расширении музыкально-слуховых представлений школьников, развитие ассоциативно-образного мышления школьников на основе совершенствования «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения» путем привлечения образов литературы, изобразительного искусства; формировании способов, умений и навыков творческой деятельности учащихся на основе усвоения особенностей художественных образов различных видов искусства на уроках музыки.

Примерные нормы оценки знаний и умений учащихся.

На уроках музыки проверяется и оценивается качество усвоения учащимися программного материала. При оценивании успеваемости ориентирами для учителя являются конкретные требования к учащимся, представленные в программе каждого класса и примерные нормы оценки знаний и умений. Результаты обучения оцениваются по пятибалльной системе и дополняются устной характеристикой ответа. Учебная программа предполагает освоение учащимися различных видов музыкальной деятельности: хорового пения, слушания музыкальных произведений, импровизацию, коллективное музицирование, ведение музыкального словаря, составление музыкальных кроссвордов, выполнение творческих работ, написание музыкальных викторин, выполнение рисунков, подбор иллюстраций, ведение тетради.

Слушание музыки. На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы. Учитывается:

- степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;
- самостоятельность в разборе музыкального произведения;
- умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

Нормы оценок

Оценка «пять»: дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

Оценка «четыре»: ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими(1-2) вопросами учителя.

Оценка «три»: ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

Оценка «два»: ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

Место учебного предмета «Музыка» в учебном плане

На изучение предмета «Музыка» в 5 классе отводится 1 час в неделю. Количество часов в год – 34.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Рабочая программа по музыке для 5 класса предполагает определённую специфику межпредметных связей, которые просматриваются через взаимодействие музыки с предметами: «Изобразительное искусство» и «Литература». В программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств – литературы (прозы и поэзии), изобразительного искусства (живописи, скульптуры, графики, книжных иллюстраций и др.), театра (оперы, балета, оперетты, мюзикла, рок-оперы), кино. Содержание раскрывается в учебных темах каждого полугодия.

Тема первого полугодия **«Музыка и литература»** (16 ч.) развивается через раскрытие таких важных тем, как определение интонационного сходства и различия музыки и литературы, выяснение общности и специфики жанров и выразительных средств музыки и литературы. Взаимодействие музыки и литературы раскрывается в основном на образцах вокальной музыки и музыкально-театральных жанров.

1. Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы (8 часов)

Искусство в нашей жизни. Что я знаю о песне? Как сложили песню? Песни без слов. Другая жизнь песни. Жанр кантаты. Музыкально-театральные жанры: опера, балет. Превращение песен в симфонические мелодии.

Музыкальный материал: Локтев В. «Песня о России», Пахмутова А. «Просьба», русская народная песня «Мы пойдем погулять», Рахманинов С.В. Вокализ мелодия из концерта №3, Чайковский П.И. «Грустная песенка», Глинка М.И. «Жаворонок» (романс), Балакирев М. «Жаворонок» (пьеса-фантазия), Свиридов Г. «Поет зима, аукает» (кантата), Римский-Корсаков Н.А. «Колыбельная Волховы» (из оперы «Садко»), «Сеча при Керженце» (симфоническая картина), Хачатурян К. «Чиполлино».

Дополнительный материал: портреты Рахманинова С.В., Чайковского П.И., Горький А.М. «Как сложили песню» (отрывок из рассказа), Пастернак Б. «Музыка» (стихотворение).

Разучивание музыкальных произведений: Локтев В. «Песня о России», Пахмутова А. «Просьба», русская народная песня «Мы пойдем погулять», Свиридов Г. «Поет зима аукает», Римский-Косаков Н.А. «Песня про татарский полон».

2. Что стало бы с литературой, если бы не было музыки (8 часов)

Музыка – главный герой сказки. Почему сказки и песни о силе музыки есть у всех народов мира? Музыка и главный герой басни. Чудо музыки в повестях К. Паустовского. «Я отдал молодежи жизнь, работу, талант» (Э. Григ). Музыка в жизни героев А. Гайдара. Музыка в кинофильмах.

Музыкальный материал: Кабалевский Д.Б. «У лукоморья», Аладов Н.И. «Мелодия для скрипки», грузинская народная песня «Чела», норвежская народная песня «Волшебный смычок», Бородин А.П. «Квартет №2» (фрагмент и 3 части), Моцарт В.А. «Юпитер» (фрагмент из 2 симфонии), «Симфония №40», Григ Э. «Концерт с оркестром» (1 часть), Таривердиев М.

«Маленький принц», Варламов А. «Горные вершины», Глинка М.И. «Жаворонок», Галь В. «Конь», Свиридов Г. «Тройка», Роджерс Р. «Звуки музыки», Крылатов Е. «Колокола».

Дополнительный материал: Крылов И.А. «Квартет» (басня), изображения музыкальных инструментов (чонгури, балалайка, бандура, цимбалы), Тургенев И.С. «Певцы» (отрывок из рассказа), Пушкин А.С. «Руслан и Людмила» (поэма), Паустовский К.Г. «Старый повар»(отрывок из рассказа), «Корзина с еловыми шишками» (отрывок из рассказа), Гайдар А. «Судьба барабанщика» (повесть).

Разучивание музыкальных произведений: Кабалевский Д.Б. «У лукоморья», норвежская народная песня «Волшебный смычок», Таривердиев М. «Маленький принц», Галь В. «Конь», Роджерс Р. «Звуки музыки».

Тема второго полугодия «Музыка и изобразительное искусство» (18 ч.) строится на выявлении многосторонних связей между музыкой и изобразительным искусством, усвоение темы направлено на формирование умений: представлять зрительный (живописный) образ музыки, интонационно представлять (слышать) художественные образы.

3. Можем ли мы увидеть музыку? (10 часов)

Можем ли мы увидеть музыку? Музыка передает движение. Богатырские образы в искусстве. Героические образы в искусстве. Музыкальный портрет. Картины природы в музыке. Можем ли мы увидеть музыку?

Музыкальный материал: Белый В. «Орленок», Римский корсаков Н.А. «Три чуда», Листов К. «Песня о тачанке», Крылатов Е. «Крылатые качели», Бородин А.П. «Богатырская симфония»(фрагмент «Спящая княжна»), шведская народная песня «Три парня», Бетховен Л. «Кориолан» (увертюра), Прокофьев С.С. «Александр Невский» (кантата), «Вставайте люди русские» (хор), Никитин С. «Песня о маленьком трубаче», Мусоргский М.П. «Песня Варлаама» (из оперы Борис Годунов), «Сиротка», «Баба Яга», (из цикла «Картинки с выставки»), «Рассвет на Москва-реке» (из оперы Хованщина), Струве Г. «Музыка», Прокофьев «Ария Кутузова», «Вальс» (из оперы Война и мир), «Глинка М.И. «Ария Сусанина» (из оперы Иван Сусанин), «Рондо Фарлафа» (из оперы Руслан и Людмила), Григ Э. «Утро», Баснер В. «С чего начинается Родина».

Дополнительный материал: Врубель М. «Царевна-Лебедь» (репродукция картины), Головницкий Л.М. «Орленок» (скульптура), Греков М.Б. «Тачанка. Пулеметам продвинуться вперед» (репродукция картины), Васнецов В.М. «Три богатыря» (репродукция картины), Глазунов И. «Два князя» (репродукция картины), Корин П. «Александр Невский» (репродукция картины), Репин И. «Протодьякон» (репродукция картины), Перов В.Е. «Чаепитие в Мытищах» (репродукция картины), Гартман В. «Часы с кукушкой», Репин И. «Портрет М.П. Мусоргского» (репродукции картин), Толстой Л.Н. «Война и мир», Суриков В.И. «Утро стрелецкой казни» (репродукция картины).

Разучивание музыкальных произведений: Крылатов Е. «Крылатые качели», Никитин С. «Песня о маленьком трубаче», Струве Г. «Музыка», Прокофьев С.С. «Ария Кутузова».

4. Можем ли мы услышать живопись? (8 часов)

Можем ли мы услышать живопись? Музыкальные краски. Музыкальная живопись и живописная музыка. Настроение картины и музыки. Многокрасочность и национальный колорит музыкальной картины. Вечная тема в искусстве. Взаимосвязь музыки литературы и изобразительного искусства.

Музыкальный материал: Рахманинов С.В. «прелюдия соль диез минор и соль мажор», «Всенощное бдение», «Богородице Дево, радуйся», Покрасс Д. «Марш Буденного», Равель М. «Хабанера», Френкель Я. «Погоня», Дебюсси К. «Ноктюрн» (2 пьеса), «Празднества», «Лунный свет», Журбин А. «Планета детства», русская народная песня «Вечерний звон», Стравинский И. «Петрушка» (фрагменты балета), Шуберт Ф. «Аве Мария».

Дополнительный материал: Грабарь Э. «Февральская лазурь», Степанов «Цугом» (репродукции картин), Пушкин А.С. «Зимняя дорога», «Зимнее утро» (отрывки), Греков М. «Трубачи Первой Конной» (Репродукция картины), Коровин К. «Бульвар Капуцинов», Моне К. , Коро К. (репродукции картин), Левитан И. «Вечерний звон» (репродукция картины), Кустодиев Б. «Масленица» (репродукция картины), Рафаэль «Сикстинская мадонна» (репродукция картины), «Покров Богородицы» (репродукция иконы).

Разучивание музыкальных произведений: Баснер В. «С чего начинается Родина?», Френкель Я. «Погоня», Журбин А. «Планета детства».

Календарно - тематическое планирование

Предполагаемая дата урока	Фактическая дата урока	Номер урока	Модуль	Тема урока	Содержание урока	Домашнее задание
		1	Музыка и литератур		1) песня по желанию	Рисунки

			а. "Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы"	Взаимодействие музыки и литературы	2) Мелодия 1-й части концерта для ф-но с оркестром №3 С.Рахманинова - слушание 3) С.Рахманинов "Вокализ" - слушание 4) А.Пахмутова "Гайдар шагает впереди" - разучивание	
		2	Музыка и литература. "Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы"	Взаимодействие музыки и литературы (углубление)	1) "Мы пойдем погулять" р.н.п. - разучивание 2) "Жаворонок" М.Глинки - разучивание 3) "Грустная песенка" П.Чайковского - слушание 4) А.Пахмутова "Гайдар шагает впереди" - исполнение	примеры взаимодействия музыки и литературы
		3	Музыка и литература. "Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы"	Связь музыки и литературы в романсах и поэмах	1) "Мы пойдем погулять" р.н.п. - исполнение 2) "Жаворонок" М.Глинки - исполнение 3) "Жаворонок" М.Глинки - М.Балакирева - слушание 4) "Поет зима, аукает" - мелодия 2-й части	рисунки

					"Поэмы памяти Сергея Есенина" Г.Свиридова - разучивание	
		4	Музыка и литература. "Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы"	Связь музыки и литературы в романах и поэмах (развитие)	1)"Мы пойдем погулять" р.н.п.- исполнение 2)"Поет зима, аukaет" - мелодия 2-й части "Поэмы памяти Сергея Есенина" Г.Свиридова - исполнение 3)Вторая часть поэмы "Памяти Сергея Есенина" - слушание 4)А.Пахмутова "Гайдар шагает впереди" - исполнение	Рисунки к музыке
		5	Музыка и литература. "Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы"	Связь музыки и литературы в операх и балетах	1)"Поет зима, аukaет" - мелодия 2-й части "Поэмы памяти Сергея Есенина" Г.Свиридова - исполнение 2)"Колыбельная Волховы" из оперы "Садко" Римского-Корсакова - разучивание 3)Фрагменты из балета "Чиполлино" Хачатуряна - слушание	Рисунки к музыке
		6	Музыка и литература. "Что стало бы с	Связь музыки и литературы в рев. Песнях	1)"Колыбельная Волховы" из оперы "Садко" Римского-Корсакова -	Рисунки к музыке, составление кроссворд

			музыкой, если бы не было литературы"		исполнение 2)Сцена Фарлафа и Наины из оперы "Руслан и Людмила" М.Глинки - слушание 3)"Карманьола" фр.рев.п - разучивание	ОВ
		7	Музыка и литература а. "Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы"	Зависимость инструментальной музыки от песни	1)"Колыбельная Волховы" из оперы "Садко" Римского-Корсакова - исполнение, 2)"Са ира" - исполнение 3)"Карманьола" фр.рев.п - исполнение 4)Экспозиция финала симфонии №6 Мясковского - слушание	Рисунки к музыке, составление кроссвордов
		8	Музыка и литература а. "Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы"	Обобщение	1)Исполнение и слушание музыки по желанию 2)Муз. Викторина	
		9	Музыка и литература а. "Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы"	Итоговый урок	Исполнение и слушание музыки по желанию	

			ы"			
		10	Музыка и литература а. "Что стало бы с литературой, если бы не было музыки"	Связь поэмы, стиха и сказки с музыкой	1)"У лугоморья дуб зеленый" - разучивание 2)Грузинская народная мелодия - слушание 3)"Волшебный смычок" норв.н.п. - разучивание	Примеры сказок и стихов
		11	Музыка и литература а. "Что стало бы с литературой, если бы не было музыки"	Сказка и музыка	1)"У лугоморья дуб зеленый" - исполнение 2)"Музыкант - чародей" (сказка) и "Мелодия" А.Аладова - слушание 3)"Волшебный смычок" норв.н.п. - исполнение 4)"Гайдар шагает впереди" - исполнение	Примеры сказок
		12	Музыка и литература а. "Что стало бы с литературой, если бы не было музыки"	Басня и музыка	1)"У лугоморья дуб зеленый" - исполнение 2)"Квартет" - басня И.Крылова с фрагментами "хаотич." квартетной музыки - слушание 3) Второй квартет А.Бородина (фрагмент 3-й части) - слушание 4)"Волшебный	Примеры басен

					смычок" норв.н.п. - исполнение	
		13	Музыка и литератур а. "Что стало бы с литератур ой, если бы не было музыки"	Рассказ и музыка	1)"Мальчиш" - разучивание 2)"Жаворонок" М.Глинки - исполнение 3)"Старый повар" К.Паустовского и фрагмент из второй части симфонии "Юпитер" или "Фантазия До Минор" Моцарта - слушание	Примеры рассказов
		14	Музыка и литератур а. "Что стало бы с литератур ой, если бы не было музыки"	Рассказ и музыка (развитие)	1)"Мальчиш" - исполнение 2)"Маленький барабанщик" (нем.рев.п) - разучивание 3)"Судьба барабанщика" А.Гайдара (фрагм.) - слушание 4)"Жаворонок"М .Гинки- слушание,исполн ение	Примеры рассказов
		15	Музыка и литератур а. "Что стало бы с литератур ой, если бы не было музыки"	Кино и музыка	1)"Мальчиш" - исполнение 2)"Маленький барабанщик" (нем.рев.п) - исполнение 3)Вальс (си минор) Ф.Шопена - слушание 4)"До- ре- ми" - фрагмент из к/ф	Примеры фильмов, составлени е кроссворд ов

					"Звуки музыки" Р.Роджерса - слушание и исполнение	
		16	Музыка и литератур а. "Что стало бы с литератур ой, если бы не было музыки"	Обобщение по теме	1)"До-ре- ми" - фрагмент из к/ф "Звуки музыки" Р.Роджерса - исполнение 2)Слушание и исполнение музыки по желанию 3)Муз. Викторина	
		17	Музыка и изобразит ельное искусство . "Можем ли мы увидеть музыку"	Зримость музыки борьбы	1)"Мальчиш" - исполнение 2)"Поет зима, аукает" - мелодия 2-й части "Поэмы памяти Сергея Есенина" Г.Свиридова или А.Пахмутова "Гайдар шагает вперед" - исполнение 3)"Орленок" Б.Белого - слушание	Подобрать иллюстрац ии к музыке
		18	Музыка и изобразит ельное искусство . "Можем ли мы увидеть музыку"	Зримость музыки борьбы (развитие)	1)"По долинам по взгорьям" - исполнение 2)"Песня о тачанке" К.Листова - слушание 3)"Погоня" Я.Френкеля - разучивание 4)"Три парня" - исполнение	Подобрать иллюстрац ии к музыке
		19	Музыка и изобразит ельное искусство	Богатырская тема в искусстве	1)"Богатырская мелодия" из Второй симфонии	Подобрать иллюстрац ии к музыке

			. "Можем ли мы увидеть музыку"		А.Бородина - разучивание 2)"Спящая княжна" А.Бородина - разучивание 3)"По долинам по взгорьям" - исполнение 4)"Три парня" - исполнение	
		20	Музыка и изобразительное искусство . "Можем ли мы увидеть музыку"	Богатырская тема в русском искусстве	1)"Три парня" - исполнение 2)Вторая симфония ("Богатырская") А.Бородина - исполнение мелодии 1-й части и слушание экспозиции 3)"Песня о маленьком трубаче" С.Никитина - разучивание 4)"Погоня" - исполнение	Рисунки к музыке
		21	Музыка и изобразительное искусство . "Можем ли мы увидеть музыку"	Героическая тема в искусстве	1)"Богатырская мелодия" из Второй симфонии А.Бородина - исполнение 2)Экспозиция 1-ой части Второй симфонии ("Богатырской") А.Бородина - слушание 3)Экспозиция главной темы увертюры "Кориолан" Л.Бетховена -	Рисунки к музыке

					слушание 4)"Песня о маленьком трубаче" С.Никитина - исполнение	
		22	Музыка и изобразительное искусство . "Можем ли мы увидеть музыку"	Музыкальный Портрет	1)"Песня о маленьком трубаче" С.Никитина - исполнение 2)Песня Варлаама из оперы "Борис Годунов" М.Мусоргского - исполнение мелодии и слушание 3)Г.Струве "Музыка" - разучивание	Рисунки к музыке
		23	Музыка и изобразительное искусство . "Можем ли мы увидеть музыку"	Богатырско - героическая тема в искусстве	1)Рассвет на Москве - реке "Хованщина" М.Мусоргского - слушание 2)Мелодия из арии Кутузова "Война и Мир" Прокофьева - разучивание 3)Ария Кутузова - слушание 4)Ария Сусанина - участие в исполнении	Рисунки к музыке
		24	Музыка и изобразительное искусство . "Можем ли мы увидеть"	Героика в русской музыке	1)Г.Струве "Музыка" - исполнение 2)Рассвет на Москве - реке "Хованщина" М.Мусоргского -	Составление кроссвордов

			музыку"		слушание 3)Мелодия из арии Кутузова "Война и Мир" Прокофьева - исполнение 4)Музыка по выбору - исполнение	
		25	Музыка и изобразительное искусство . "Можем ли мы увидеть музыку"	Музыкаль - ный Портрет	1)Ария Кутузова - участие в исполнении 2)Вальс из оперы "Война и Мир" Прокофьева - слушание 3)Музыка по выбору - исполнение	Составлен ие кроссвордов, подготовка к муз. викторине
		26	Музыка и изобразительное искусство . "Можем ли мы увидеть музыку"	Можем ли мы увидеть музыку. Обобщение.	1)Муз. Викторина 2)Слушание и исполнение музыки по желанию	
		27	Музыка и изобразительное искусство . "Можем ли мы услышать живопись "	Можем ли мы услышать живопись	1)"Жаворонок" или "Заход солнца" - исполнение 2)"Варшавянка" - рев. песня - разучивание 3)"Набат" 4-я часть симфонии №11 Д.Шостаковича - слушание 4)"Песня о Щорсе" - разучивание	Подобрать иллюстрации
		28			1)"Песня о Щорсе" - исполнение	Подобрать иллюстрации

			Музыка и изобразительное искусство . "Можем ли мы услышать живопись "	Музыкальные краски	2)"Марш Буденного" Д.Покрасса - слушание 3)"Военные сигналы" - слушание 4)"Хабанера" М.Равеля - слушание 5)"Варшавянка" - рев. песня - исполнение	
		29	Музыка и изобразительное искусство . "Можем ли мы услышать живопись "	Праздник в искусстве	1)"Спокойной ночи" Д.Кабалевского - разучивание 2)"Празднества" К.Дебюсси - слушание 3)"Здорово" А.Цфасмана - разучивание 4)Песня по выбору	Рисунки, иллюстрации
		30	Музыка и изобразительное искусство . "Можем ли мы услышать живопись "	Природа в искусстве и музыке	1)"Ростовские звоны" и "Вечерний звон" - слушание 2)"Вниз по матушке, по Волге - исполнение 3)"Спокойной ночи" Д.Кабалевского - исполнение 4)"Здорово" А.Цфасмана - исполнение	Рисунки, иллюстрации
		31	Музыка и изобразительное искусство . "Можем	Живопись и музыка	1)"Лунный свет" К.Дебюсси - слушание 2)"Планета детства"	Составление кроссвордов, рисунки

			ли мы услышать живопись "		А.Журбина сл.Синявского - разучивание 3)"Нас много на шаре земном" - исполнение	
		32	Музыка и изобразит ельное искусство . "Можем ли мы услышать живопись "	Праздник в искусстве и музыке	1)"Здорово" А.Цфасмана - исполнение 2)Первая картина (1-я часть) балета "Петрушка" ("Потешные сцены") И.Стравинского - слушание 3)"Планета детства" А.Журбина сл.Синявского - исполнение	Составлен ие кроссворд ов, подготовк а к муз.виктор ине
		33	Музыка и изобразит ельное искусство . "Можем ли мы услышать живопись "	Вечная тема в искусстве	1)"Ave Maria" Ф.Шуберта и "Ave Maria" И.Баха - слушание 2)"Всенощное бдение" С.Рахманинова - слушание 3)"Богородице Дево, радуйся" С.Рахманинова - слушание, участие в исполнении	Рисунки, иллюстрац ии.
		34	Музыка и изобразит ельное искусство . "Можем ли мы услышать живопись "	"Можем ли мы услышать живопись" "Взаимо - связь музыки, литературы и живописи"	1)Исполнение и слушание музыки по желанию 2)Муз. Викторина	

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ ПО ОКОНЧАНИИ 5 КЛАССА

Знать/понимать:

- специфику средств художественной выразительности каждого из видов искусств;
- взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка разных видов искусств;
- роль музыки в изображении исторических событий, картин природы, разнообразных характеров, портретов людей и музыкантов;
- стилистические особенности музыкального языка Н.А. Римского-Корсакова. П.И. Чайковского, С.В. Рахманинова, С.С. Прокофьева. Г.В. Свиридова. И.-С. Баха. В.А. Моцарта, Л. Ванн Бетховена, К. Дебюсси;

уметь:

- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусств;
- размышлять о знакомом произведении. Высказывать суждения об основной идее, средствах и формах ее воплощения;
- различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства;
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации);

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- развивать умения и навыки музыкально-эстетического самообразования: формирование фонотеки, посещение концертов, театров и т.д.;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической жизни класса, школы;
- Обучение музыкальному искусству в 5 классе должно вывести учащихся на стандартный уровень знаний, умений и навыков.

Критерии оценки на уроках музыки.

1.Проявление интереса к музыке, непосредственный эмоциональный отклик на неё.

2.Высказывание о прослушанном или исполненном произведении, умение пользоваться ключевыми знаниями в процессе живого восприятия музыки.

3.Рост исполнительских навыков, которые оцениваются с учётом исходного уровня подготовки ученика и его активности в занятиях.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ:

Программы общеобразовательных учреждений «Музыка» 1-8 классы (Э.Б.Абдуллин, Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева) под рук.Д.Кабалевского, Москва, «Просвещение» 2005г.

Сборник рабочих программ «Музыка» 5-7 классы (Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева), Москва, «Просвещение» 2013.

Учебник «Музыка» 5 класс Т.И.Науменко, В.В.Алеев «Дрофа» 2000г.

Нотная хрестоматия для 5 класса.

Сборники песен и хоров.

Хрестоматия «Хоровое пение» Пермь 1997г.

Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо».

Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов».

CD, DVD, MP3-диски, Презентации (Видеофильмы с записью известных хоровых и оркестровых коллективов, фрагменты мюзиклов, балетов, опер, видеофильмы, посвященные жизни и творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов).

Кабалевский Д.Б. «Воспитание ума и сердца», М., Просвещение, 1989г.

Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке», М., Просвещение, 1989г.

Музыкальные словари и энциклопедии. («Энциклопедия популярной музыки Кирилла и Мефодия», «Энциклопедия классической музыки», «Энциклопедия театра» – «Опера», «Балет» («Эконика»), серия «Музыка и живопись для детей» («Alisa Group»), Викторины с вопросами и музыкальными фрагментами, «Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства», «Русская живопись», Электронная энциклопедия Википедия)

Российский общеобразовательный портал.